

Cirkus- prinsessen Jullie

■ Veloplagt, smuk, melankolsk og også humoristisk totalforestilling skabt af sART Danseteater og musikeren Jullie Hjetland

DANS

Toy boy

★★★★★

En ordløs, men meget musikalsk danseforestilling som Sart Danseteaters "Toy Boy" giver mig som publikum et frit valg på alle hylder.

Jeg bestemmer selv, hvem der er min hovedperson blandt de tre medvirkende - om det er danserne Jean Hugues Miredin og Miran Ugljen eller musikeren, sangeren og performeren Jullie Hjetland. Jeg kan give handlingen eller de mange puslespilsbrikker mit eget personlige tvist. Og jeg kan selv bestemme,

hvordan jeg tolker sange og danseudtryk.

Til premieren var mit fokus på længslen efter den befriende, ubekymrede leg. Efter legen med identiteter, med kostumer, masker, efter leg med hinanden i cirkusmanegen. Eller med legetøj som den store gennemsigtige kugle, som cirkusprinsessen Jullie Hjetland som ved trylleri pludselig befinder sig indeni. Legende, let, men ikke nødvendigvis sorgløst. For Jullie Hjetlands melankolske sang "Set me free" antyder fangenskab.

Andre har måske fulgt koreograf Sofie Christiansens bud og opfattet forestillingen som en opfordring til at bruge vore kroppe mere, lege mere, give mere efter for spontanitet og øjeblikkelige indskud, men netop fordi Jullie Hjetlands smukke, smukke musikkompositioner vakte vemod i mig og rørte mig til tårer, bliver min fortolkning mere rettet mod det, der var



■ Jullie Hjetland som en rigtig cirkusprinsesse med prinsessekrone af legetøjsdyr. Her i kuglen med Miran Ugljen som makker. Foto: Sart Danseteater

end det, der kommer. Nå, det har jeg også alderen til, konstaterer jeg efter at have set de mageløst bevægelige kroppe, de to dansere udfordrer mig med.

For skønt den caribiske danser Jean Hugues Miredin med sine 52 år egentlig også er gammel på dansegulvet, er der intet i hans elegante bevægelser, der tyder på, at årene trykker rent kropsligt. Tværtimod. Nok har han ikke samme ivrige, ungdommelige vitalitet som Miran Ugljen, men Jean Hugues kompense-

rer ikke ... han har blot et helt andet kropsudtryk, der til tider giver indtryk af voksenleg med ritualer og seksualitet.

Forestillingen kan så tvivl om, hvorvidt "Toy Boy" er en teaterkoncert eller en danseforestilling. Men netop det faktum gør "Toy Boy" så meget desto mere helstøbt. Ingen af de tre medvirkende kan erstattes eller udelades. De udgør et hele, men jeg bliver dog allermest båret af Jullie Hjetlands kompositioner, hvoraf sidste nummer, "Stay on your feet", har kæmpepo-

tentiale som et internationalt iørefaldende dansehit.

"Toy Boy" på BaggårdTeatret, Caroline Amalie Vej 34, Svendborg i dag, torsdag, og i morgen, fredag, 14. og 15. april kl. 20 og igen mandag-fredag 18.-22. april kl. 20. Desuden i Dansehallerne, Valby, onsdag-fredag 27.-29. april kl. 19 og 21.



Af Iben Friis Jensen
ibfj@faa.dk