



■ Danskundervisning med kropssprog som bærende element, fordi bevægelse giver ny energi.

Evaluering på dansegulvet

■ De tolv amatør-dansere i Danseteatret sARTs regi kan mere end deres fadervor i huskunstnerforestillingen "Folkets skole"

DANS
Folkets Skole
★★★★☆

Mit hjerte hvad vil du mere? Poesi, stærk æstetik, flot koreografi, snedig scenografi, informationstæt, rørende, opvarende og humoristisk. Danseteatret sART har med forestillingen "Folkets Skole" bevist, at selv et emne som Folkeskolereformen sagtens kan danses, samt at koreografien emnet til trods ikke behøver at være tør og kedelig, men derimod kan byde på gode grin, genkendelighed og våde øjne.

På scenen tolv dansere.

Og her noteres omhyggeligt d-a-n-s-e-r-e. For skønt uddannelsen alene har været en række workshops samt nogle intense øvedage i skolernes efterårsferie, er hele holdet - fra mindste barn til ældstemanden - helt klar på de kropslige udfordringer. Takt og tone er tilsyneladende en selvfølge.

I en collage af scener følger vi urets tikken og årenes gang fra folkeskolens fødsel for godt hundrede år siden og til i dag - et par år efter den politiske vedtagelse af folkeskolereformen, som nu er blevet almindelig praksis for danske skolelærere og elever.

➤ **Den omfattende research folder sig ud og bliver en kropslig evaluering af Folkeskolereformen uden at blive for entydig.**

Fra anmeldelsen

Symbolikken er tydelig uden at blive banal og klichéfyldt og gør det nemt at spejle sig i det handlingsløse forløb uden at tabe tråden. Godt hjulpet af lydsiden, der spænder fra salmesang og trosbekendelsen over 50'er-musik, Queens ballader og nutidens rap.

Sofie Christiansens og Morten Andersens omfattende research folder sig ud og bliver til en kropslig evaluering af reformen uden at blive for entydig og unuanceret. Noget er godt, noget er skidt. Og noget godt kan blive skidt, hvis det overdrives, mens det dårlige absolut levnes muligheder for forbedring. Som f.eks. ideen om mere bevægelse i undervisningen, der kan gøre selv publikum forpustet, når tabellerne skal hoppes i matematiktimen, når adverbier og adjektiver skal omsættes til kropssprog i dansktimen, når de engelske verber terpes á la Kaptajn Jes-



persen, og når det periodiske system får hydrogen til at give stærke ben og gør brint lig med sprint.

Vi oplever lærere, der får dårlig tid til indbyrdes sparring, når de konstant forstyrres af børn, og får historien om Det Mærkelige Barn serveret som et smukt fortalt eventyr. Scenografien er helt enkel, men ikke desto mindre meget virkningsfuld med tav-

ler og skolebordsunderstel, der i en skulpturel slutscene bliver til dansernes klatrestativer.



Af Iben Friis Jensen
Foto: Katrine Becher Damkjær
ibfj@faa.dk, kada@fyens.dk

■ Fem børn og syv voksne på scenen i forestillingen Folkets Skole, der er skabt af Danseteatret sARTs kunstneriske leder, koreograf og instruktør, Sofie Christiansen.

Folkets Skole

BaggårdTeatret, Caroline Amalievej 26, Svendborg, fredag og lørdag 16. og 17. oktober kl. 17.

Idé, koreografi og iscenesættelse: Sofie Christiansen.

Underviser og iscenesættelse: Morten Andersen.

Lysdesign: Jonas Krogager Thomson.

Sceneopbygning: Palle Berg.
Medvirkende: 12 borgere, som gennem seks workshops og intensivt forløb har lært at danse den 45 minutter lange koreografi.