



■ Søren Mørkrid Thøgersen er røget i livets store foodprocessor for at blive til gennemsnitlig hakkemad - ligesom alle vi andre almindeligheder. PR-foto

Danseteatrets triumferende sanselighed

■ Underholdende, rørende og genkendelige er de tre små historier, der fortælles i sARTs danseforestilling, "Spis brød til"

DANSETEATER

Spisbrød til

★★★★★

Normalt sker det kun i seksual-akten, at samtlige sanser bliver stimuleret. Med lyde, lugte og smag ... med øjnene og kroppenes kærtegn. Men i DanseTeatret sARTs forestilling, "Spis brød til", er det lykkedes at få det hele med: Smagen af "surt, sødt, salt og bittert". Lyden af to af landets absolut førende performanceteknere, sangeren og musikeren Jullie Hjetland med den rene nordiske tone og kunstneren Tine Louise Kortermænd med sit arsenal af mærkelige lydeffekter.

Synet af fire smukke, unge danseres spændstige kroppes smidige evne til at fortælle en historie. Den tørre lugt af et tykt lag orientalske tæpper eller af friske regndråber i skovtykningen. Og så berøringen - selv om den jo i virkeligheden er oplevet på anden hånd, rent bogstaveligt.

Silke mod ballerne

Men når transvestitten, danset af Søren Mørkrid Thøgersen, klæder sig i silkeunderkjole og (påstået) cashmere-cardigan, mærker også publikum den glatte kølige silke mod ballerne, den bløde uld smyge sig mod hu-



■ Taneli Törmä danser sin krop fri. Fri som i nøgen vildmand. Fri som i rebelsk oprører, der ikke tøver med at udleve sine aggressioner. PR-foto

den og de kolde sten fra perlekæden røre den erogene zone i nakken. Ligesom vi alle kan identificere følelsen af at være uglest, være sat udenfor normaliteten.

Når Taneli Törmä kæmper sig ud af sit kropslige fængsel og løber nøgen om mellem træstammerne i skoven ved Caroline Amalie Vej, genkender vi den berusende fornemmelse af endelig at være frisat.

At finde sin ligemand

Og når Stine Andersens efter sin fantastiske rituelle urdans overmandes af myghed og betingelsesløs overgivelse, er det trygheden ved at være kommet hjem, vi finder i os selv. Ikke ved at have fundet vores overmand, men derimod vores ligemand, her flot og kraftfuldt danset af gymnasten Frederik Skovbo, som til daglig er gymnasieelev på Svendborg gymnasium.

Den næsten ordløse fortælling, skabt af koreograf og kunstnerisk leder Sofie Christiansen, er en pragtpræstati-

Spis brød til

DanseTeatret sART

Koreografi og iscenesættelse: Sofie Christiansen.

Dansere: Taneli Törmä, Stine Andersen og Søren Mørkrid Thøgersen. Gymnast: Frederik Skovbo.

Musikere: Tine Louise Kortermænd og Jullie Hjetland.

Kostumer: Mona Wickstrøm, Scenografi: Luise Midtgaard.

Smagsoplevelser: Jeff Scott Foster.

Baggårdteatret, Caroline Amalie Vej 26, Svendborg. Spiller til 16. september.

on. Den bryder med de gængse normer for, hvordan en danseforestilling skal opleves - bl.a. ved at blive vist på tre scener, som publikum ledes rundt til. Den fjerner al selvhøjtidelighed, men bevarer selve højtideligheden, så storheden og smilet kan følges ad.

Af Iben Friis Jensen
ibfj@faa.dk