



Kan man danse et maleri?

JA, siger Fyns nye professionelle DanseTeater SART med forestillingen *Bagerst i skuffen*.

En danseforestilling inspireret af den belgiske maler og illustrator Els Cools muntre og absurde univers, og den første familieforestilling nogensinde fra SART. Premiere d. 16. november 2013 på BaggårdTeatret i Svendborg.

Der venter publikum en meget smuk og anderledes oplevelse, forsikrer kvinderne bag SART - koreograf Sofie Christiansen, scenograf Alaya Riefenthal og producent Anneline Köhler Juul. "Vi er ikke gået dogmatisk til værks, men har ladet inspirationen gro vildt. Sofie har sammen med danserne frit blandet dansegenrerne – moderne dans med Hip Hop. Alaya har leget med elementer fra Els Cools univers med betontapeter, blomstrede kjoler og omvendte lysekroner og Anneline har skrevet nye eventyr til forestillingen."

De tre har til *Bagerst i Skuffen* inviteret den nordiske musiker Jullie Hjetland med ind i SART, og hun har taget sit drømmende univers med og skrevet nye sange til en af forestillingens tre scener.

Resultatet er blevet et helt nyt udtryk. Tre eventyrlige scener befolket af fem dansere og en musiker. "Vi er meget stolte af, at Jullie Hjetland optræder live på scenen under dele af forestillingen, og at vi kan præsentere i alt fem spændende dansere som aldersmæssigt ligger fra 11 år til 45 år" siger Sofie Christiansen og Anneline supplerer "Ja, også ser vi frem til at overraske vores publikum – at få børn og voksne til at grine sammen, blive rørte og få noget smukt at snakke sammen om på vejen hjem".

Det var festivalen *Ord over Svendborg i 2012*, som satte tankerne i gang hos koreografen Sofie Christiansen. "Jeg så Els Cools billeder på SAK Kunstbygning i Svendborg og blev fuldstændig revet med. Der var så meget bevægelse i dem og samtidig følte jeg et dybt kunstnerisk slægtskab mellem det, vi vil med danseteatret SART og det univers, som Els Cools har skabt. Det måtte bare forenes!" forklarer Sofie Christiansen.

Forestillingen *BAGERST I SKUFFEN* er en co-produktion mellem SART og BaggårdTeatret i Svendborg.

Premiere d. 16. november kl. 17. på BaggårdTeatret og efterfølgende spilledage fra d. 19.nov-22.nov.

Billetter fra 50 kr. via BaggårdTeatret – www.baggaardteatret.dk

Et uddrag vises på Teaterseminaret i Odense i weekenden d. 15.nov. – 17.nov

Pressekontakt:

Anneline Köhler Juul

Tel 28579768 | mail: annelinekj@gmail.com | www.sartdanseteater.dk

Bag forestillingen Bagerst i skuffen

Idé & koreografi: Sofie Christiansen, i samarbejde m. dansere

Dansere: Susanne Judson, Søren Mørkrid Thøgersen, Troels Graakjær, Sofie Christiansen & Christina Due (11 år)

Komponist & musiker: Jullie Hjetland Jensen

Kostumer & scenografi: Alaya Riefensthal

Eventyr: Anneline Köhler Juul

Teknikere: Jesper Pedersen, David Enghuus (elev), Peter Nielsen og Palle Berg

Make-up artist: Ulla Asbjørn

Bogholder: Anne Thomsen

Producent: sART DanseTeater

Co-producent: BaggårdTeatret

Grafik: Trine/GRAFLab

Forestillingen er inspireret af Els Cools billeder

Bagerst i Skuffen er støttet af: Statens Kunstråd, Svendborg Kommune, SydbankFonden, Nationalbankens Jubilæumsfond af 1968 og Dansk Skuespillerforbunds Produktionsstøttemidler

Om sART DanseTeater

sART DanseTeater blev stiftet i 2011 på Sydfyn – så det er et ungt professionelt danseteater, men det er erfarne kræfter der står bag. Koreograf Sofie Christiansen har danset med stort set hele den danske scene og har koreograferet alt fra store TV shows til egne forestilling med tilskud fra Kunstrådet. Alaya Riefenstahl er del af gruppen SkabLand, studerer på Kunstakademiet i Odense og har kreeret dansefilmen “Mademoiselle Publique” og kortfilmene, “Bardo” og “Yerma”. Anneline Köhler Juul har som producent arbejdet for Odense Internationale Musikteater, Nordic Performance ART og ledet Festivalen “Svendborg Dage med Brecht” (nomineret til Den Fynske Kulturpris 13) igennem flere år. *Bagerst i Skuffen* er sARTs anden forestilling. Den første forestilling, *Spis min gris*, turnerer foråret 2014 i hele Danmark.

Læs mere på www.sartdansenateater.dk

Om Els Cools

En skæv verden på realismens grænse

I sammenstødende mellem det realistiske, det surrealistiske og det fortællende finder vi billedkunstneren Els Cools. Els Cools er født 1966 i Belgien og uddannet illustratør fra Sint-Lucaspaviljoen og det Kongelige Akademi i Antwerpen og Akademiet i Bratislava i Slovakiet. I 1992 flyttede hun til Danmark, hvor hun bor sammen med sin mand, Oliver Streich, der også er illustratør, og parrets to børn.

Cools stil kan både betegnes som en surreel realisme og som en realistisk surrealisme – for uanset hvordan man vender og drejer det, er det i det groteske, i det absurde og i det surreale, at den næsten sårende realisme gemmer sig. Eller omvendt - det er i sammenstødende mellem de hypersansede og nærgående realistiske detaljer og delelementer, at Cools værker åbner sig og inviterer tilskueren ind i et surrealt fortolkningsrum. Men ligegyldigt om man tager udgangspunkt i det realistiske eller i det surrealistiske, fortæller hun altid en historie i sine billeder. Uddrag af tekst skrevet af Dorthe de Neergaard fra Els Cools hjemmeside

www.elscools.dk